



**Retombées médias,
Internet et événements**

2014



Tintin. Bibliographie d'un mythe

de Dominique Cerbelaud et Olivier Roche

Préface de Albert Algoud

LES IMPRESSIONS NOUVELLES

Un ouvrage indispensable à paraître en septembre 2014.

Un tirage de luxe numéroté et signé proposé en priorité aux ADH.

Comment s'orienter dans la surabondante production de commentaires éclairés, d'analyses érudites, de prolongements ludiques, inspirés ou suscités par l'œuvre d'Hergé, et en particulier par les Aventures de Tintin ? Trente ans après la mort du maître de la ligne claire, on recense en effet au bas mot 360 titres, sans compter les pirates, parodies et pastiches. Le besoin se faisait sentir d'un guide bibliographique clair et complet qui présente ces ouvrages, catalogues et brochures, de façon critique (chaque notice en reproduisant la couverture en couleurs), et qui permette au lecteur de se faire une opinion sur chacun d'eux.

Tintin. Bibliographie d'un mythe comporte six sections. Dans « **Texte et versions** », on évoque les éditions successives des albums, et on recense les présentations globales de l'œuvre et les versions commentées ; les « **Études critiques** » regroupent les instruments de travail, les recherches des sources, les études par albums, par personnages ou par thèmes ; dans « **Amplifications imaginaires** » on expose les prolongements de la vie d'un personnage, d'un lieu, voire les réécritures intégrales du corpus ; « **L'auteur** » présente les biographies et les ouvrages consacrés à des points particuliers de la vie de George Remi ; sous le titre « **Hergé et après...** », on regroupe les hommages, les catalogues d'exposition et autres retombées commerciales et artistiques de l'œuvre ; enfin, on établit une liste des « **Ouvrages étrangers non traduits** », rapidement commentés. Différents index viennent compléter le volume et en faciliter l'utilisation.

Avec cet opus magnum préfacé par Albert Algoud, Dominique Cerbelaud et Olivier Roche offrent au lecteur un beau livre illustré, agréable à consulter, bref indispensable à tout tintinophile.

Dominique Cerbelaud, né en 1952, a pour passion la tintinologie. Il a écrit plusieurs articles dans ce domaine et a organisé au couvent dominicain de la Tourette le colloque qui a donné lieu à l'ouvrage collectif *L'Archipel Tintin*. Durant ses heures de loisir, il s'intéresse aussi à la théologie et à d'autres sujets littéraires et religieux.

Olivier Roche, né en 1961, est chargé de communication. Observateur attentif de la tintinologie et collaborateur régulier de plusieurs revues tintinophiles, il a posé les bases de ce qu'il a nommé la « métatintinologie » dans un article publié en 2009 dans la revue **Equinoxe** : Tintin, de la collection à l'encyclopédie.

Tirage de tête numéroté et signé

Tintin. Bibliographie d'un mythe sera un livre tout en couleur d'environ 200 pages, format 14,5 x 21 cm. Parution septembre 2014.

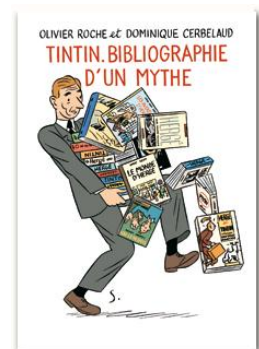
Les Impression Nouvelles et les Amis de Hergé proposent en priorité aux membres de l'association le tirage de tête de l'ouvrage. Ce tirage sera cartonné, numéroté de 1 à 300 et signé par les auteurs. Il sera vendu au prix de 36 euros, frais de port inclus uniquement au moyen du bon de souscription ci-joint.

Les commandes doivent parvenir à l'éditeur avant le 30 avril 2014 au moyen du bon de souscription ci-joint.



Tintin. Bibliographie d'un mythe

Trente ans après la mort d'Hergé, la littérature secondaire le concernant s'avère prolifique. Les aventures de Tintin ont notamment suscité un engouement qui ne se dément pas : on n'en finirait plus d'énumérer les genres littéraires qu'illustre cette bibliothèque tintinophile. Comment s'orienter dans un tel raz-de-marée éditorial ? Dominique Cerbelaud et Olivier Roche en ont établi une bibliographie raisonnée et critique, où l'érudition rivalise avec l'humour. L'ouvrage est préfacé par Albert Algoud, et bénéficie d'une illustration de couverture de Stanislas en hommage à Hergé et Tintin. Les auteurs et l'éditeur ont choisi les Amis de Hergé pour la révéler en exclusivité !



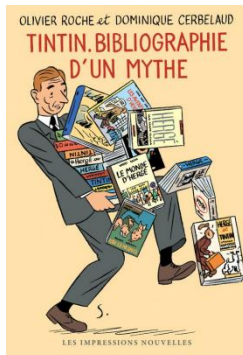
Vous recevrez avec le prochain numéro de la revue le bon de souscription pour le luxueux tirage de tête de Tintin. Bibliographie d'un mythe, tiré à 300 exemplaires par Les Impressions Nouvelles, numérotés et signés par les auteurs et Stanislas. La souscription sera close le 30 avril.



Dominique Cerbelaud, Philippe Goddin, Benoît Peeters et Olivier Roche, lors de l'assemblée générale des ADH, le 1er mars 2014 à Nivelles.

Salon littéraire

Tout sur Tintin ! avec Olivier Roche & Dominique Cerbelaud et leur Bibliographie d'un mythe



Si vous n'êtes point tintinophile, vous êtes sur la mauvaise page. Cet inventaire à la Prévert de (presque) tout ce qui s'est publié sur Tintin au cours des dernières décennies (jusqu'au 31 mars 2014) est une mine d'informations et procure le même plaisir que le chineur dans sa brocante préférée. On tourne et retourne les pages en quête d'une information précise ou bien on se laisse bercer par le flux de nouvelles en provenance du petit monde de doux dingues qui ne pensent qu'à Tintin. Et il semble que l'on soit assez nombreux, certes pas autant que les seuls lecteurs qui ont tenus entre leurs mains les 230 millions d'albums imprimés depuis 1929 (au rythme prene et annuel d'un million supplémentaire), disséminés au cœur de plus de cent langues et dialectes. Mazette ! n'est-il pas ?

Hé oui, l'œuvre de Georges Remi, dit Hergé (1907-1983) s'est concentrée au fil de temps sur le seul jeune homme à la houppette alors que son talent comportait plusieurs facettes : séries pour la jeunesse, illustrations publicitaires, travaux graphiques multiples et variés... Mais ne gâchons pas notre plaisir et soyons reconnaissants qu'il se soit penché avec autant de sérieux sur son reporter en pantalon de golf.

Ce sont ainsi près de 400 entrées qui habillent ce dictionnaire d'un autre genre, avec leur vignette colorée et une notice précise et sans langue de bois (ce qui permet de faire son choix en toute honnêteté) accompagnée d'une description physique de l'ouvrage.

Cela s'ouvre par le recensement des éditions (les coffrets, les intégrales, les éditions particulières, etc.), puis les études critiques (par albums, personnages, thèmes), l'après Hergé et les ouvrages non traduits.

On soulignera tout particulièrement le livre de Tornare sur les pastiches, celui de Sertillanges sur Moulinsart (son château, ses coutumes... et la saga tintinesque), le *Tintin schizo* de Pierre Sterckx sans oublier l'*Après, Tintin...* de Frédéric Grolleau ou *Les archives du professeur Tournesol* qui doivent s'accompagner de la lecture de *Tryphon Tournesol et Isidore Isou* d'Emmanuel Rabu (Seuil, Fiction & Cie) et de l'essai de Boivin, *Hergé sous influence*, paru en 2012.

Mais à chacun de faire sa liste, de compléter sa bibliothèque en bonne connaissance désormais puisque vous tenez ici LA référence bibliographique de Tintin.

François Xavier – Mis en ligne le 2 septembre 2014

Olivier Roche & Dominique Cerbelaud, *Tintin. Bibliographie d'un mythe*, préface d'Albert Algoud, Les Impressions Nouvelles, coll. "Réflexions faites", août 2014, 320 pages en couleurs, 26,00 €

Tintin à la bibliothèque

Dominique Cerbelaud Olivier Roche Tintin, bibliographie d'un mythe
Les Impressions nouvelles - Réflexions faites 2014 / 26 € - 170.3 ffr. / 320 pages
ISBN : 978-2-87449-213-6 - FORMAT : 14,5x21 cm



On pensait que tout était déjà écrit sur *Tintin*. Mais quand les premières générations d'analystes achèvent leurs grands volumes, il reste toujours la possibilité de faire le compte des feuilles noircies et de s'atteler à la bibliographie.

Fi donc des albums en eux-mêmes, et fi des commentaires de l'œuvre : ce petit volume présente directement un commentaire des commentaires, comme n'aurait pas renié Borges. Il faut dire que le petit reporter à la houppe se prête particulièrement bien à l'exercice : on ne compte plus les biographies, les intégrales, les études plus ou moins sérieuses consacrées au sujet.

Olivier Roche et Dominique Cerbelaud ont même dû restreindre leur corpus aux livres – laissant de côté les films et les journaux, et renvoyant les catalogues de ventes aux enchères à la section spéciale d'un site Internet (encore en construction). Faute de place, les auteurs ont dû aussi faire l'impasse sur les *Tintin* apocryphes, les fameux pirates qui ont piraté et pastiché Hergé en très grand nombre. Ils s'en expliquent en citant malgré tout quelques un de ces albums, et annoncent la sortie d'ouvrages spécialisés sur le sujet : il faut dire que le genre avoisinerait les 400 titres. En revanche, *Bibliographie d'un mythe* intègre les réécritures romanesques et les biographies imaginaires. Entretien avec Milou, mémoires de Nestor, carnet de voyage en Syldavie, l'importance de la réappropriation du corpus par les amateurs est une des plus curieuses dimensions de cette bibliographie.

Au sein de cette compilation soignée, Olivier Roche et Dominique Cerbelaud mettent surtout en avant les incontournables, les études marquantes et les tintinologues les plus pointus. Ils en tirent un guide précieux pour le collectionneur, le chercheur et le curieux. Plusieurs centaines de livres sont donc dépouillés, auxquels viennent s'ajouter d'érudites références à des articles ou à des travaux universitaires non publiés. Tout spécialiste sera tôt ou tard amené à y découvrir un volume inconnu diffusé sous le manteau et à peu d'exemplaires. Quant au lecteur lambda, il sera surpris de l'avalanche de titres dans des genres aussi différents que le guide pour collectionneur de brochures ou la thèse d'extrême-droite.

Chacun des livres étudiés fait l'objet d'une notice reprenant la couverture des différentes éditions et les références bibliographiques précises. Est toujours indiqué le corpus sur lequel s'appuie l'ouvrage (avec ou sans les *Soviets* et *l'Alph'Art*) et la teneur des illustrations le cas échéant. Fins connaisseurs du petit milieu tintinophile, les auteurs mentionnent aussi de nombreuses anecdotes liés à l'écriture ou à la réception des différents titres. On notera, au fil des notices, les éléments récurrents, comme l'importance accordée à Tchang et à *Tintin au Tibet*, la question des sources, les éléments soi-disant cachés de l'œuvre. En comparaison, la question de l'héritage artistique en bande dessinée est rarement soulevée, et les œuvres d'Hergé hors-*Tintin* (*Jo et Zette* en particulier) ne sont pour ainsi dire pas évoquées.

Véritable regret, il manque à l'ouvrage un index des titres ou des auteurs, pour retrouver facilement la notice précise d'un livre (entre les études, les présentations de l'œuvre et les catalogues d'exposition, par exemple, il n'est pas toujours évident de savoir où chercher).

Si Hergé est assez naturellement le premier auteur de bande dessinée à donner lieu à ce type de liste, on se souvient du *Petit Critique Illustré* de Harry Morgan et Manuel Hirtz, dans lequel ils recensaient sans pitié bédéphiles et stripologues. En comparaison, Roche et Cerbelaud n'ont pas la main trop lourde : à quelques procédés commerciaux près, il est plutôt rare qu'ils disent beaucoup de mal d'un ouvrage, et s'attardent plus volontiers sur les qualités des principales pierres de l'édifice tintinologique. On sort de cet inventaire avec l'envie de plonger dans cinq, dix lectures nouvelles. Une exception cependant : les nombreux ouvrages thématiques publiés ou commandés par Moulinsart, ou encore les bibliographies trop inféodées au dit-Château, que nos deux auteurs dénoncent sans la moindre complaisance.

En effet, un des enjeux du livre est aussi de ne pas laisser la Fondation Hergé s'accaparer le discours critique sur Tintin, et de rappeler la richesse et la pluralité des points de vue dans la tintinologie. C'est à cette condition que le discours critique peut continuer de se construire

Clément Lemoine – Mis en ligne le 8 septembre 2014

10 septembre 2014

Les dix bandes dessinées qui font la rentrée



SÉLECTION - Polars, récit d'aventures trépidant, comic books, ouvrages à l'humour corrosif...Découvrez les albums de la rentrée que la rédaction du *Figaro* conseille de ne pas manquer.

8 - *Tintin, bibliographie d'un mythe*, d'Olivier Roche et Dominique Cerbelaud

Plus de trente ans après la mort de Hergé, on s'aperçoit que les aventures de Tintin, c'est un peu comme la Bible: une œuvre phare et protéiforme qui suscite toujours mille et une analyses possibles. La preuve en est avec la publication par Casterman de *La Malédiction de Rascar Capac tome 2*, commenté par Philippe Goddin. En somme, 85 ans après sa création un beau jour de 1929, plus de 400 ouvrages sont parus autour du reporter à la houppette. Comment s'orienter au cœur de ce raz-de-marée éditorial? Avec autant d'humour que d'érudition, Dominique Cerbelaud et Olivier Roche ont établi une bibliographie raisonnée et critique de ce corpus analytique hergéen. Ce guide élégant et complet permettra ainsi aux tintinophiles de séparer le bon grain de l'ivraie.

Tintin, bibliographie d'un mythe, par O. Roche et D. Cerbelaud. Les Impressions nouvelles, 320 p., 26 €.



Samedi 13 septembre 2014

Tout savoir sur les livres à propos d'Hergé et Tintin

Comme vous le verrez encore dans les pages de notre supplément Deuzio, des ouvrages à propos de Hergé et de son œuvre n'arrêtent pas d'être publiés.

Trente ans après la mort de Hergé, on ne compte plus les essais, études spécialisées, biographies, parodies, pastiches, témoignages, hommages, critiques... sur lui ou son œuvre. Cela n'est pas pour cela que tout se vaut. Mais comment s'y retrouver dans cette pléthore de publications (NDLR: on approche du nombre de 400!)? Qu'est-ce qui vaut la peine d'être lu? A contrario, quels livres ne méritent pas que l'on débourse la vingtaine (et parfois beaucoup plus!) d'euros à la caisse de la librairie?

Dominique Cerbeaud et Olivier Roche se sont livrés à un véritable travail de bénédictin pour rassembler sur 320 pages l'ensemble des ouvrages qui ont trait à l'univers tintinesque. Les livres sont classés suivant leur angle d'attaque (texte et versions; études critiques; amplifications imaginaires...) et les auteurs n'hésitent jamais à donner leur avis sur leur qualité. Pour les polyglottes, il y a même une rubrique qui reprend une bibliographie d'ouvrages étrangers non traduits. Le tout est préfacé avec humour par Albert Algoud.

Olivier Roche et Dominique Cerbeaud, «Tintin, bibliographie d'un mythe», Les impressions nouvelles.



ECHOS ART

la culture résonne...

Tout Tintin en quelques pages

Olivier Roche et Dominique Cerbelaud publient une bibliographie sur le jeune reporter façonné par Hergé. Indispensable.



Amis tintinophiles, souriez ! Le célèbre personnage qui a pris ses aises au château de Moulinsart fait à nouveau la une de l'actualité. Une bonne grosse année après *Lettre à Hergé* de Jean-Marie Apostolidès, hommage à la forme épistolaire, Les Impressions Nouvelles éditent un livre qui séduira les spécialistes en herbe et chercheurs de tout temps. Décoré de son dessin de couverture qui rappelle *Les Aventures d'Hergé* –forcément, c'est le même dessinateur, Stanislas–, l'ouvrage nous entraîne non plus dans le monde de George Rémi et de son personnage à la mèche rebelle, mais dans un univers très riche, marqué par tout (ou presque tout) ce qui a été écrit sur l'auteur et son aimé journaliste.

Deux tintinologues ont pris la plume pour composer cet ouvrage titanesque : Olivier Roche, qui a conceptualisé la « métatintinologie », et Dominique Cerbelaud, co-auteur de *L'Archipel Tintin* (toujours chez Les Impressions Nouvelles). En préface, c'est l'humoriste Albert Algoud, également virulent tintinologue duquel on note le *Petit dictionnaire énervé de Tintin* (L'Opportun), qui s'amuse à relater ici sa rencontre miraculeuse avec le petit-fils d'Aristide Filoselle, le cleptomane du *Secret de la licorne*. Mise à part cette rapide accroche drôlesque, le livre ne se veut pas humoristique ; les deux auteurs répertorient ici, avec un recul nécessaire, « *tout ce qui nous semble constitutif de la Bibliographie d'un mythe. On y trouvera les ouvrages imprimés (...), les numéros spéciaux de périodiques ou de revues (...), les catalogues d'expositions et certaines brochures.* »

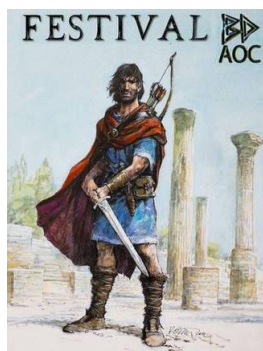
Ce mythe, c'est celui de l'univers infini de Tintin, marqué par une réédition quasi constante – il suffit, pour s'en rendre compte, d'admirer la gigantesque bibliothèque qui contiendrait les éditions intégrales, les coffrets, les éditions particulières et les traductions. Il faut dire que le petit belge suscite une fascination toujours renouvelée par nombre d'analystes, parmi lesquels Benoît Peeters et Jan Baetens, pour ne citer qu'eux, mais aussi par nombre d'hommages et de prolongements. Il ne sera pourtant pas question des adaptations de *Tintin et l'Alph-Art*, l'album inachevé de la collection, et notamment la version remarquée d'Yves Rodier. Dommage. Reste que cette bibliographie est un livre indispensable à tout passionné du jeune reporter.

Tintin, bibliographie d'un mythe par Dominique Cerbelaud et Olivier Roche (Les Impressions Nouvelles), sorti le 21 août 2014.

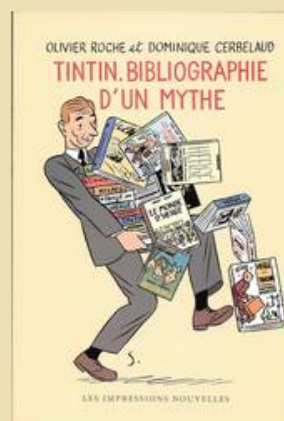
Gwendal Fossois – Mis en ligne le 17 septembre

VAISON LA ROMAINE – 27 ET 28 SEPTEMBRE 2014

"50 artistes invités, 8 nationalités"



CERBELAUD – ROCHE



Dominique Cerbelaud et Olivier Roche ont établi une bibliographie raisonnée et critique, où l'érudition rivalise avec l'humour : Tintin. Bibliographie d'un mythe aux Impressions nouvelles.

L'ouvrage est préfacé par Albert Algoud, et bénéficie d'une illustration de couverture de Stanislas, en hommage à Hergé et Tintin.

Dominique Cerbelaud, né en 1952, a pour passion la tintinologie. Il a écrit plusieurs articles dans ce domaine et a organisé au couvent dominicain de la Tourette le colloque qui a donné lieu à l'ouvrage collectif L'Archipel Tintin. Durant ses heures de loisir, il s'intéresse aussi à la théologie et à d'autres sujets littéraires et religieux.

Olivier Roche, né en 1961, est chargé de communication. Observateur attentif de la tintinologie et collaborateur régulier de plusieurs revues tintinophiles, il a posé les bases de ce qu'il a nommé la « métatintinologie » dans un article publié en 2009 dans la revue L'Equinoxe : Tintin, de la collection à l'encyclopédie.

<http://www.lesimpressionsnouvelles.com/catalogue/tintin-bibliographie-dun-mythe/>

Tintin. Bibliographie d'un mythe

Tintin. Bibliographie d'un mythe. Tout est dans le titre, même si tout n'est pas dans le corpus du livre. Cet ouvrage n'est en effet pas un nouveau *BDM*, ni un *444 albums*, ni même un *Tintin noir sur blanc*... Il ne vise pas à cataloguer précisément les albums des aventures de Tintin dans toutes leurs petites spécificités et dans toutes leurs versions mais ambitionne plutôt de présenter tout ce qui a pu s'écrire, à côté, sur l'univers de Tintin et sur Hergé. C'est un ouvrage qu'apprécieront forcément les tintinophiles qui verront là une pièce de plus à faire entrer dans leur collection. Cela dit, ce n'est pas non plus le livre qu'il faut avoir absolument en cela qu'il liste tout un tas de références, certes, mais n'apporte pas vraiment de nouveaux grains à moudre aux amoureux du célèbre reporter de papier et autres analystes tintinologues.

J'ai, j'ai, j'ai pas, j'ai, j'ai pas, j'ai pas, j'ai pas... Comme un philatéliste aime se perdre dans les pages des catalogues Yvert & Tellier ou Stanley Gibbons, les tintinophiles adoreront parcourir cet ouvrage *Tintin. Bibliographie d'un mythe*. Parce qu'il leur parlera du thème qu'ils aiment, mais aussi parce qu'il les renverra à eux-mêmes en leur étalant tous ces titres parmi lesquels ils détecteront ce qu'ils possèdent déjà dans leur bibliothèque et pointeront aussi ce qui leur manque et qu'il faudra qu'ils mettent sur leur liste au Père Noël !

Il y a des manques, cependant, mais pas forcément des oublis : la plupart sont en effet assumés parce qu'ils ne rentraient finalement pas dans l'esprit de la "collection" présentée. Ou parce qu'il est prévu qu'ils fassent l'objet d'un autre ouvrage ; c'est le cas des pastiches, des pirates et des parodies dont ne sont donc donnés là que très peu d'exemples.

Les pages sont en couleurs. Chaque titre répertorié voit sa couverture reproduite et différentes de ses principales caractéristiques sont rappelées. Un texte complète le tout, il raconte en deux mots l'esprit du livre, une anecdote ou un extrait ainsi et formule même une très courte critique. Ce schéma permet d'aborder le livre de manière personnelle. Et vous verrez, peut-être que vous non plus, vous n'entrerez finalement pas dans la lecture par le début. Peut-être aurez-vous vous aussi tendance à feuilleter le livre et à vous arrêter sur une couverture qui vous appelle et sur l'article qui lui est associé. Et ainsi vous vous mettrez à butiner de page en page, jusqu'à retomber sur quelque chose de déjà lu. Alors là, seulement, vous vous pincerez et reprendrez la lecture de manière logique !

Comme je l'écris plus haut, on n'apprend pas grand-chose qu'on n'ait déjà lu dans les ouvrages listés. Mais il est bon d'avoir et de parcourir dans tous les sens cette bibliographie du mythe Tintin. Et bien sûr, ça donne envie de partir à la recherche des titres qui vous manquent !

Par Sbuoro - Mis en ligne le 28 septembre 2014

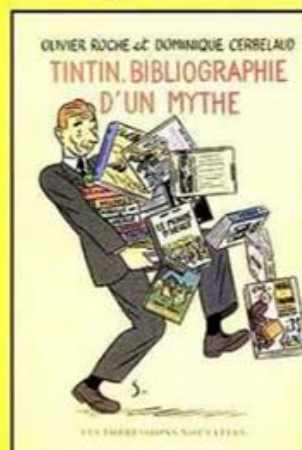


Octobre 2014

Étude

Tintin, bibliographie d'un mythe

Olivier Roche et
Dominique Cerbelaud



À quoi reconnaît-on qu'un personnage imaginaire s'est hissé au rang de mythe ? Peut-être bien au nombre d'ouvrages « périphériques » le concernant.

En bande dessinée, la chose est entendue. Il y a Tintin. Et les autres. On s'en rend très vite compte à la lecture de « Tintin, bibliographie d'un mythe », une étude recensant plusieurs centaines d'ouvrages – près de 400 ! – autour du petit reporter à houppette et de son créateur, Hergé.

Dominique Cerbelaud et Olivier Roche, deux doux dingues érudits, dressent ainsi la bibliographie raisonnée de la bibliothèque tintinophile, assortissant chacun des titres d'une notice précise, indiquant son contenu, sa valeur et, parfois, ses limites.

On y trouve ainsi les études essentielles sur la série et son auteur, mais aussi des essais plus spécialisés, des parodies et autres prolongements ludiques, des témoignages ou même certains ouvrages étrangers non traduits. Un véritable travail de bénédictin qui séduira les jeunes de 7 à 77 ans !

Les **Impressions** Nouvelles

Patrick Gaumer



[Accueil](#) » [Autour de la BD](#) » [Tintin, bibliographie d'un mythe éternel](#)

Tintin, bibliographie d'un mythe éternel

17 octobre 2014 7 h 45 min

Vues: 106



On ne sait jamais tout sur les mythes. La preuve. Dominique Cerbelaud et Olivier Roche viennent de publier une bibliographie sur Tintin. Une sorte de guide de voyage dans l'univers d'Hergé. On s'y promène avec curiosité et on tombe sur des perles souvent méconnues pour ne pas dire inconnues.

Au hasard, *Tintin schizo*, c'était en 2007. *Le Rire de Tintin* a paru chez Moulinesart en 2006. *Tintin et l'alcool* sort en 1995. Sacré capitaine. Et puis il y a les incontournables comme le récent *Malédiction de Rascar Capac* chez Casterman de Philippe Goddin ou encore sa remarquable *Chronologie d'une œuvre* en 7 tomes. Pour tous les goûts et pour ceux qui cherchent des informations inédites, complètes sur

Tintin. Les deux auteurs ont listés avec affection, intelligence et humour les titres, les articles, plus de 400 au total. A chaque fois ils ont signé une fiche critique et illustrée. Dans ce tsunami éditorial consacré au petit reporter et à son créateur on a le pire et le meilleur. On apprend, on sourit et on découvre. Pour le plaisir et pour une couverture signée par Stanislas, auteur des *Aventures d'Hergé*.

Tintin, bibliographie d'un mythe, Impressions nouvelles, 26 €

En lire plus sur: [Dominique Cerbelaud](#), [Les Impressions Nouvelles](#), [Olivier Roche](#)

LES IMPRESSIONS NOUVELLES

Tintin. Bibliographie d'un mythe de Dominique CERBELAUD



paru en août 2014 – 9782874492136 – 26,00 €

« En somme, 85 ans après sa création un beau jour de 1929, plus de 400 ouvrages sont parus autour du reporter à la houppette. Comment s'orienter au cœur de ce raz-de-marée éditorial ? [...] Ce guide élégant et complet permettra ainsi aux tintinophiles de séparer le bon grain de l'ivraie. » - **Lefigaro.fr, Les dix bandes dessinées qui font la rentrée, 10 septembre 2014**

Un remarquable ouvrage, fort complet et richement illustré. [...] On appréciera la subtile couverture du talentueux Stanislas. » - **Trop bath, ce blog!, 28 août 2014**

« Tintin, bibliographie d'un mythe est un ouvrage utile pour rappeler l'existence de certaines excellentes analyses [...] ou pour ceux qui s'apprêtent à se procurer plusieurs dizaines de bouquins autour de l'œuvre de Hergé. » - **Les Chroniques d'Asteline, 26 août 2014**

« Cet inventaire à la Prévert [...] est une mine d'informations et procure le même plaisir que le chineur dans sa brocante préférée. » - **Salon littéraire, 2 septembre 2014**

« Deux tintinologues [...] répertorient ici, avec un recul nécessaire, "tout ce qui nous semble constitutif de la Bibliographie d'un mythe. On y trouvera les ouvrages imprimés [...], les numéros spéciaux de périodiques ou de revues [...], les catalogues d'expositions et certaines brochures." » - **Echos art, 17 septembre 2014**

« Dominique Cerbeaud et Olivier Roche se sont livrés à un véritable travail de bénédictin pour rassembler sur 320 pages l'ensemble des ouvrages qui ont trait à l'univers tintinésque. Les livres sont classés suivant leur angle d'attaque [...] et les auteurs n'hésitent jamais à donner leur avis sur leur qualité. » - **L'avenir.net, 12 septembre 2014**

« Tout spécialiste sera tôt ou tard amené à y découvrir un volume inconnu diffusé sous le manteau et à peu d'exemplaires. Quant au lecteur lambda, il sera surpris de l'avalanche de titres dans des genres aussi différents que le guide pour collectionneur de brochures ou la thèse d'extrême-droite. » - **Parutions.com, 8 septembre 2014**

harmonia mundi
livre

■ Essais illustrés autour de Hergé

Prendre le large, seconde nature

► C'est le cap fixé par l'excellent recueil d'études "Tintin et la mer" d'Historia.

En quatrième de couverture de "Tintin et la mer" – album documentaire qui confirme l'excellence d'une série de volumes (coédités par Historia et, chez nous, par "La Libre Belgique" et "DH Les Sports") consacrés aux personnages créés par le génial Hergé (photo) en les resituant dans l'Histoire réelle –, on lit que "le reporter le plus célèbre du monde a le voyage dans l'âme. Rien d'étonnant, dès lors, au fait que prendre le large a toujours été, pour lui, ou pour son plus proche compère (n'est-ce pas, capitaine Haddock ?), comme une seconde nature. Tel est le cap fixé par cet ouvrage."

On se gardera, bien sûr, de confondre celui-ci avec le "Tintin, Haddock et les bateaux" de Yves Horeau, que publia Moulinsart en 1999 dans le cadre de l'exposition homonyme qui se tint à Saint-Nazaire, cette année-là.

Superbement illustré (dessins, photos, gravures, etc.), "Tintin et la mer", qui a Jacques Langlois pour conseiller éditorial, rappelle d'emblée que "le monde marin nourrit en abondance l'imaginaire et donc l'œuvre de Hergé. Un univers façonné par des océans de récits, de légendes." Ce recueil explore la mer à travers treize séquences historiques et dans l'œuvre de l'auteur du "Crabe aux pinces d'or" et de "L'Etoile mystérieuse". Ces thèmes sont : guerre de course (les corsaires aux ordres du Roi-Soleil, cf. "Le Secret de la Licorne" et son chevalier François de Hadoque), chasseurs de trésors (des le XVII^e siècle; cf. "Le Trésor de Rackham le Rouge"), paquebots, yacht, les cargos, TSF, alcool, superstitions, naufrages, Saint-Nazaire, hydravions, sous les mers, chants de marins.

Quatorze auteurs spécialisés – historiens, professeurs d'universités, archéologues, journalistes – enrichissent "Tintin et la mer" de leur savoir : citons notamment Jean-Pierre Moreau, Mi-

chel Pierre, Rosine Lagier, Gérard Piouffre, Edouard Brasey, le contre-amiral Jean-Marie Mathey, ou le très cultivé connaisseur de la chanson française qu'est Bertrand Dicale. La rédaction exprime naturellement sa reconnaissance à Didier Platteau, Michel Bareau et Louise Cliche (de Moulinsart S.A.) pour leur aide et conseils : on sait ceux-ci précieux. Un "Tintin et la mer" qu'on lit avec intérêt autant qu'avec bonheur. Qu'on lit, oui, et que l'on relira : une nouvelle fois, Historia signe un album d'une incontestable qualité.

On recommandera, non moins, le guide dû à Olivier Roche et Dominique Cerbelaud, "Tintin, bibliographie d'un mythe". Deux tintinologues qui, en fin d'ouvrage, remercient leurs dizaines de pairs qui les ont éclairés dans leur travail : de Gérard Dewinter à Philippe Goddin, de Dominique Maricq à Huibrecht Van Opstael, de Benoît Peeters à Albert Algoud, de Numa Sadoul à Bob Garcia, d'Etienne Pollet à Stanislas. Rappelons-t-on que, depuis le décès d'Hergé, le 3 mars 1983, un raz-de-marée éditorial sur l'artiste et son œuvre a déferlé ? "Commentaires et analyses de toutes sortes, études spécialisées, prolongements ludiques, réécritures, parodies et pastiches, mais aussi investigations sur la vie intime de l'auteur, reconstitution de ses méthodes de travail, témoignages, hommages, critiques".

Illustrée en chacune de ses pages, une bibliographie raisonnée et critique de ces travaux, "où l'érudition rivalise avec l'humour". Près de 400 titres dont chacun fait l'objet d'une note précise qui en indique "le contenu, la valeur et, le cas échéant, les limites".

Sans hésiter : deux livres à (s')offrir.

Francis Matthys

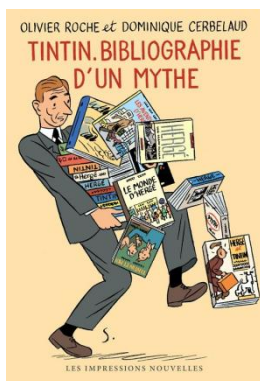
Tintin et la mer Collectif / Historia – La Libre Belgique – DH Les Sports / 130 pp. Illustrées en couleurs, env. 9,50 €

Tintin, bibliographie d'un mythe Olivier Roche et Dominique Cerbelaud / Les Impressions Nouvelles, collection "Réflexions faites" / 320 pp. illustrées en couleurs, env. 26 €



HERGÉ/ALBERTO MARCON

Tintin, bibliographie d'un mythe



Plus de trente ans après la mort de son créateur, *Tintin* continue de fasciner et de bien se porter (films à grand spectacle, ventes en librairie confortables). Œuvre fondatrice de la bande dessinée franco-belge, le reporter à la houppe a, dès les années soixante, été très étudié, autant par des universitaires que par une foule de tintinologues amateurs passionnés, sans oublier les collectionneurs qui, sans relâche, répertorient et classent éditions exotiques et autres produits dérivés. Résultat, l'appareil critique hergéen compte plus de quatre cents entrées ! Véritable revue des troupes, *Tintin, bibliographie d'un mythe* permet au néophyte de se retrouver face à cette masse de publications.

Olivier Roche et Dominique Cerbelaud proposent un classement ne comportant pas moins d'une quarantaine de rubriques, sans compter les livres en langues étrangères. Études générales du corpus, par album, par personnage, biographies, entretiens, analyses transversales, relectures historiques et même ésotériques, le sommaire en lui-même donne un aperçu de la richesse et la diversité des traités présentés. Tour de force encyclopédique, chaque titre est ensuite résumé et commenté ! Même si un index des auteurs aurait été plus que bienvenu, la consultation de l'ouvrage est très agréable, particulièrement grâce aux petits traits d'humour dont le texte est parsemé. La somme de travail effectué par les deux comparses est réellement impressionnante.

Évidemment, l'exercice s'adresse en premier lieu aux fanatiques et, dans une moindre mesure, aux chercheurs et aux journalistes. Avoir sous la main, un volume qui regroupe toutes les informations nécessaires pour trouver une référence pertinente représente un outil fort appréciable. Olivier Roche et Dominique Cerbelaud n'ont pas oublié les débutants pour autant : sept recueils fondamentaux et, donc, indispensables pour appréhender le fabuleux monde d'Hergé, sont clairement mis en exergue.

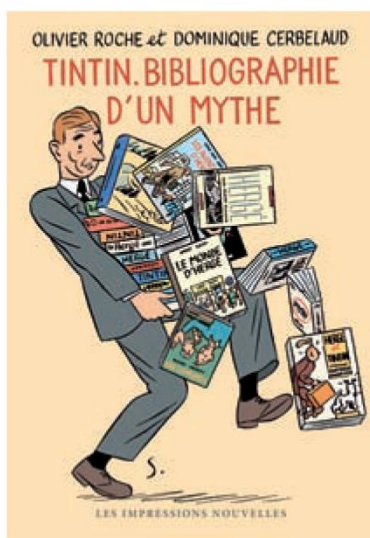
Loin de se limiter à une longue liste réservée aux initiés, *Tintin, bibliographie d'un mythe* se révèle être une excellente porte d'entrée dans les coulisses d'une œuvre devenue universelle.

Par A. Perroud – Mis en ligne le 26 septembre 2014

dbd

Novembre 2014

HERGÉ ET LA LIGNE CLAIRE Pour les tintinophiles



Tous les collectionneurs connaissent le *BDM* ou le « très » ancien livre les 444 albums de *Tintin*, qui leur permettaient d'estimer leur collection. Il n'existait à ce jour aucun recueil reprenant tous les livres parlant d'**Hergé** et de son œuvre.

C'est désormais chose faite grâce à deux acharnés tintinophiles, **Dominique Cerbelaud** et **Olivier Roche**. Chacun des titres [pas loin de 400 références] fait l'objet d'une notice précise qui en indique le contenu et sa qualité. Amateurs d'Hergé, il doit sûrement vous en manquer ! Signalons que les **Impressions Nouvelles** en profitent pour rééditer **À l'ombre de la ligne claire** de **Benoît Mouchard** qui revient sur le rôle joué par Jacques Van Melkebeke auprès d'Hergé et Jacobs. **FB**

TINTIN, BIBLIOPHILIE D'UN MYTHE PAR DOMINIQUE CERBELAUD ET OLIVIER ROCHE. Éditions Les Impressions Nouvelles. Album broché, 26 €. Disponible



Jacques Van Melkebeke et Hergé vus par Jam en 1942 pour un bulletin interne du *Soleil*



Octobre - Novembre 2014

AUTOUR DE LA BD



LECTURES POUR TOUS

Tintin. Bibliographie d'un mythe
Sortie: 21 août 2014

En 1959, Pol Vandromme étudie l'univers créé par Hergé dans *Le Monde de Tintin*,... sans se douter qu'il est en train d'ouvrir la voie à une véritable avalanche d'ouvrages consacrés à cette série et son auteur! A tel point que même le plus féru des tintinophiles a bien du mal à s'y retrouver. Avec *Tintin. Bibliographie d'un mythe*, édité par Les Impressions Nouvelles, Dominique Cerbelaud et Olivier Roche ont décidé de nous aider à y voir clair, en recensant et chroniquant les presque 400 livres sur le sujet, des incontournables aux plus confidentiels.



N° 55 – octobre – novembre 2014



Tintin et sa littérature



Les livres publiés sur Tintin, Hergé et leurs galaxies respectives se comptent par centaines. Le présent ouvrage en dénombre près de 400. Il convenait donc d'en faire la liste

pour s'y retrouver dans ce labyrinthe de textes. Les deux auteurs classent ce corpus par thèmes, puis chronologiquement, en ajoutant à chaque fois un commentaire. Du livre grand public à l'ouvrage le plus pointu, la liste confirme – si on en doutait – que le petit reporter et le dessinateur ont été analysés sous toutes les coutures. Gros bémol toutefois à ce dictionnaire très complet : aucun index n'aide le lecteur.

Tintin, bibliographie d'un mythe, Roche & Cerbelaud, Les impressions nouvelles, 320 p., 26 €

THL

France Culture – 6 décembre 2014

Carnet nomade 
par Colette Fellous
Le site de l'émission


Podcast

le samedi de 20h à 21h

Tintin

06.12.2014 - 20:00

Variation autour de la figure de Tintin, devenu personnage mythique dans l'histoire de la bande dessinée. Comment Hergé (Georges Remi, 1907-1983) a crée ce personnage, et comment peu à peu, au fil des années et des Aventures de Tintin, il est devenu presque son fils, comme le dit Benoît Peeters, dans sa biographie incontournable d'Hergé. C'est ce que raconte ce Carnet nomade qui reviendra sur tous les personnages de Tintin, sur le langage de chacun, sur le caractère insaisissable d'Hergé, sur ses périodes noires pendant la deuxième guerre, sur ses liens avec Tchang, avec les femmes, avec son enfance.... « Tintin, c'était moi, avec tout ce qu'il y a en moi de besoin, d'héroïsme, de courage, de droiture, de malice et de débrouillardise. »

Invités :

Benoît Peeters : *Hergé, fils de Tintin*. Ed. Flammarion Collection Champs Flammarion

Olivier Roche et **Dominique Cerbelaud** : *Tintin, bibliographie d'un mythe*. Ed. Les impressions nouvelles

Albert Algoud : *Le petit Haddock illustré*. Ed. Casterman et *Petit dictionnaire énervé de Tintin*. Ed. de l'Opportun

Thème(s) : **Littérature** | **Bande Dessinée**

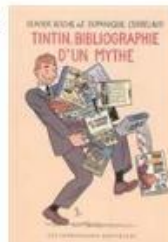
Document(s)



Hergé, fils de Tintin

Benoît Peeters

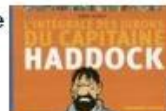
Flammarion, 2011



Tintin : bibliographie d'un mythe

Dominique Cerbelaud
Olivier Roche

Les Impressions nouvelles, Bruxelles, 2014



Le Haddock illustré

Albert Algoud

Casterman, 2004



Tout sur Tintin

France info - Jean-Christophe Ogier - BD, bande dessinée

Dimanche 7 décembre 2014



Tintin, ses trésors, ses secrets et sa littérature secondaire © Hergé, Casterman / Stanislas, Les Impressions nouvelles / Hergé, Casterman

Analyses, commentaires, parodies : "Les aventures de Tintin" ont déjà donné lieu à 400 livres. "Bibliographie d'un mythe" les recense de manière critique.

Le premier est né l'année de parution d'*Objectif Lune* dans le petit XXe. Le second, juste après la publication des *Bijoux de la Castafiore* en album. L'un est moine dominicain, l'autre, syndicaliste CGT. La passion de Tintin les unit à tel point que Dominique Cerbelaud et Olivier Roche ont signé ensemble le plus étonnant des livres consacrés au petit reporter.

Éditée aux Impressions Nouvelles, *Bibliographie d'un mythe* répertorie près de 400 ouvrages qui parlent de Tintin. Pour chaque titre, la couverture, un résumé et un commentaire sur l'intérêt qu'il revêt pour les maniaques du maître de la ligne claire. Leur ouvrage préféré dans cette *Bibliographie d'un mythe* ? *Tintinolatric* d'Albert Algoud, sorti en 1987.

N'y figure pas en revanche l'édition 2014 des *Trésors de Tintin* de Dominique Maricq. Elle vient de sortir. Ce beau livre renferme de précieuses informations sur chaque album de Tintin, des images inédites et des documents exceptionnels. Dans le coffret, une pochette renferme 22 rares fac-similés.

L'actualité tintinesque, c'est encore, et toujours chez Casterman, le second volume de *La Malédiction de Rascar Capac, les secrets du Temple du Soleil*. On peut y lire l'histoire comme elle parut dans la presse belge entre 1946 et 1948, accompagnée des recherches et commentaires du spécialiste Philippe Goddin

SoBD – Novembre 2014



Le [salon de la bande dessinée SoBD](#) ouvrira ses portes pour la quatrième fois, en plein cœur de **Paris** (Espace des Blancs Manteaux, 48, rue vieille du temple, IVe arrondissement), les **28, 29 et 30 novembre**.

[Les Impressions Nouvelles](#) auront le plaisir de vous présenter leurs parutions sur le stand collectif Belgique Wallonie-Bruxelles, à l'**emplacement WBI**.

Programme des dédicaces

Samedi 29 novembre

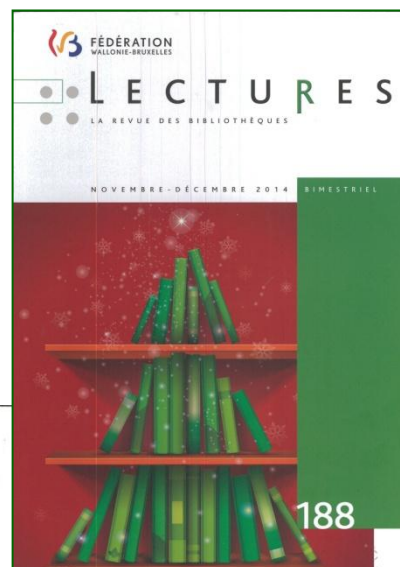
11h-13h : [Aurélia Aurita](#) dédicace [LAP!](#) [Un roman d'apprentissage](#), [L'intégrale de Fraise et Chocolat](#), etc.

16h-17h30 : [Thierry Groensteen](#) signe notamment son essai [M. Töpffer invente la bande dessinée](#).

Dimanche 30 novembre

14h-16h : Olivier Roche vient dédicacer son ouvrage [Tintin. Bibliographie d'un mythe](#).

14h30-16h : [Benoît Peeters](#) vient signer ses livres, dont [Chris Ware. La bande dessinée réinventée](#).



B D



par Franz VAN CAUWENBERGH

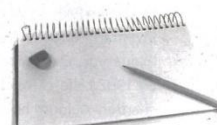
:: Éternel Hergé

Créateur de la « Ligne claire », Hergé surprend toujours ; son style, son verbe, son savoir et son imagination restent les caractéristiques d'un artiste consciencieux, perfectionniste, toujours désireux de se corriger et améliorer la qualité de ses travaux. Pour preuve deux nouvelles études parfaites et plus que documentées. Futurs classiques, car exemplaires et d'une rare intelligence. Enfin, lancement en septembre 2014 du premier numéro de 64 – pages, revue de récits graphiques.

La malédiction de Raspar Capac, la suite

- Une suite passionnante, très attendue
La publication du *Temple du Soleil* interrompue dans le quotidien belge *Le Soir*, en 1944. (*Lectures* 186) est reprise le 26 septembre 1946, avec le lancement du magazine *Tintin*, le journal des jeunes de 7 à 77 ans. Les pages sont différentes de la version album qui voit le jour en 1949 : au départ le format est à l'italienne et compte 75 pages et 964 cases, en final 62 pages et 824 cases. Une profusion de situations et de gags sont éliminés lors du formatage (voir pour exemple, page 131 où le capitaine Haddock récolte l'or découvert, Tintin le dissuade d'abandonner son projet, la situation imposant de ne pas s'encombrer d'un tel poids). La première version issue du journal voit le jour en 2003 chez Casterman. La version 2014 annotée au travers de la science et des remarques passionnantes du tintinologue Philippe Goddin qui décrypte avec intelligence et un sens aigu de l'analyse les documents consultés et connus, des livres acquis au fil du temps, le quotidien de ces deux années de gestation et la crise morale traversée par cet auteur prestigieux et sensible. Quelques exemples démontrent la justesse et la finesse de son jugement et de ses constats. La citation des ouvrages consultés : *Pérou et Bolivie* du Français Charles Wiener (Hachette & Cie 1880), *L'Empire du Soleil - Pérou et Bolivie* du baron Conrad de Meyendorff (Hachette & Cie 1909), Le numéro 4 du *National Geographic Magazine* (Avril 1913), Le Larousse du XX^e

siècle (1928), Le numéro 2 du *National Geographic Magazine* (Février 1938) signalant une étude sur les Incas rééditée dans l'ouvrage *Indians of the Americas* quatrième édition datée de 1958 pour *The National Geographic Society* (passionnant travail où l'artiste Herget (1885-1950) illustre aussi les civilisations Maya et Aztèque). La connaissance archéologique du site et les progrès des recherches alliés à la précision des travaux informatiques ne peuvent qu'excuser les rares erreurs ou interprétations d'Hergé. Il en est de même pour l'évocation du site portuaire de Saint-Nazaire dont il ne reste pratiquement plus de témoins architecturaux suite au bombardement de la ville en 1943. On notera aussi les multiples croquis de son assistant E.P. Jacobs, n'hésitant jamais à arpenter les multiples trésors des Musées Royaux d'Histoire et d'Art du Cinquantenaire et les multiples cartes postales consultées et particulièrement révélatrices des multiples sites ou monuments dessinés. N'oublions pas le volet pédagogique figurant en bas de page du 8 octobre au 27 novembre 1947 sous le titre : « Qui étaient les Incas ? » chroniques signées par Jacques Van Melkebeke et dessinées par Guy Dessicy. Enfin il est question des problèmes de fatigue, de la précarité naissante du couple, des multiples séjours en Suisse et au bord du lac Majeur et du désir du créateur de s'installer en Argentine, ce qu'il ne fera pas pour le plus grand bonheur de ses lecteurs et admirateurs. Toujours plus nombreux (page 146, une notice signale une visite à Paris en compagnie de sa future épouse). Ajoutons



pour terminer des interrogations scientifiques (page 156 : à propos d'une célèbre éclipse donnant raison au maître).

- Un modèle de perfection commenté avec intelligence et perspicacité

Philippe Goddin, une fois de plus au sommet de son immense et brillantissime travail critique alliant histoire, géographie, architecture, bestiaire, flore et une multitude de détails des plus insolites. Remarquable, captivant et complet. Une nouvelle réussite de cet historien et biographe renommé et incontournable.

• GODDIN, Philippe
La malédiction de Rascar Capac. Les secrets du temple du soleil, vol 2.
 Bruxelles : Casterman, 2014. - 176 p. : BD ; 23cm.
 -ISBN 978-2-20308-843-6 (Cart.) : 25,00 €.

Tintin, bibliographie

- Une étude parfaite

La bibliographie s'arrête aux ouvrages publiés jusqu'au 31 mars 2014. Chaque ouvrage fait l'objet d'une notice critique, objective et d'une reproduction de sa couverture, elle signale aussi les variantes et réimpressions. Une description du livre indique le type de reliure et de couverture, éventuellement le dos, le nombre de pages (parfois modifié selon les rééditions) ainsi que les dimensions du volume (largeur x hauteur) exprimées en cm. Il est ajouté le cas échéant, un descriptif bibliophilique, particulièrement précis (nombre d'éditions connues à ce jour, tirages de tête, éditions à destination de collaborateurs, anecdotes, ouvrages interdits retirés de la circulation, éditions parfois limitées à quelques dizaines d'exemplaires ou moins ! mais souvent sans rapport avec l'étude de l'œuvre, parodies ou plagats...apanage des amateurs et accumulateurs obsédés !) Dans les sections décrites les études sont présentées selon l'ordre chronologique de publication et changement d'éditeur selon les circonstances. Une préface humoristique parfaite et spirituelle d'Albert Algoud, tintinophile absolu, introduit l'un des auteurs de ce futur best-seller : D. Clerbelaud, homme d'une culture hergienne incomparable. Ce préambule explique les règles de classement de ce corpus plus que riche et varié, les analyses sont



vastes et particulièrement précises au niveau des définitions et structures tant esthétiques que littéraires ou critiques, le territoire de recherches se révèle particulièrement original et est à ce jour un outil idéal et fondamental (ma lecture, malgré ma connaissance du sujet, m'a pris plus de cinq heures, je calcule donc les milliers d'heures consacrées à la rédaction de cette future « Bible »). Un bijou de patience et de compétence.

- Texte et Versions

Recensement des éditions indiquant les albums connus depuis les origines des publications en albums avec les diverses éditions et éditeurs successifs. On retient les ouvrages ou argus de base, les plus complets : 4 ouvrages fondamentaux. Pages 15 à 20.

- Présentations générales de l'œuvre

À savoir les études racontant la riche et remarquable carrière du créateur et ses sources documentaires et culturelles : 14 volumes fondamentaux hors rééditions multiples et complétées. Pages 20 à 34.

- Techniques de travail d'Hergé

Quatre classiques racontant les débuts en solitaire, puis l'aventure du studio et de son équipe. P. 35 à 37.

- Versions commentées

Six études traitant des albums : *L'île noire*, *La Licorne*, *Rackam le Rouge*, *Les 7 boules de cristal*, *Le crabe aux pinces d'or*. Analyses pertinentes et idéalement documentées. P. 38 à 44.

- Œuvres complètes

Traite les éditions intégrales : Archives Hergé (Casterman : 4 vol 1973-1980), les volumes Rombaldi (1985-88), France Loisirs (1987-88), Casterman : intégrale (2008), et Archives Tintin : Moulinsart & Casterman (44 vol. 2010-2014). P. 45 à 51.

- Coffrets

Variante des intégrales sous une forme plus réduite. P. 52 à 56.

- Éditions particulières

Nombre d'éditions limitées, pour privilégiés, disposant d'un tirage réduit ou confidentiel parfois encore disponibles. P. 56 à 59.

- Éditions en langues étrangères et dialectes

Variants linguistiques : Plus de cent exemples en langues et dialectes. P. 59 à 60.

- Le *Journal Tintin*, Casterman et Le Lombard. (Études concernant les divers éditeurs, albums et magazines)

Neuf travaux dont une rare étude consacrée aux timbres-chèques Points Tintin. P.60 à 65.

- Études critiques : Entrée dans l'immortalité.

- Instruments de travail

Présentation de cinq exemples. P. 67 à 72.

- Études globales de l'œuvre

Six classiques analysés, dont un introuvable dans le commerce : « Tintin anamnésique ou les mémoires imaginaires de Tintin » disponible chez l'auteur (2008). P. 72 à 78.

- Recherches sur les sources, le contexte historique et les influences.

Recherches globales :

Vingt et une études où se côtoient l'excellent et le pire, le classique parfait et le médiocre style « copié-collé ! » P. 79 à 98.

Recherches partielles :

Consacrées aux pays parcourus, au satellite Lune, à un événement historique (l'affaire de Manchourie, Moukden voir *Lotus bleu*) Une vingtaine signalées. P. 98 à 104.

- Études par albums

Albums achevés :

Treize analyses : « *Les cigares du pharaon*, *Le lotus bleu*, *Les bijoux de la Castafiore*, *Tintin au Tibet*, *Tintin et les Picaros*, *Tintin au Congo* ». P. 104 à 115.

Albums non aboutis et projets :

Trois cas particuliers introuvables, à tirage limité ! Projets jamais aboutis ! P. 115 à 118.

Études par personnages :

La famille étudiée au niveau de ses principaux personnages. Six ouvrages. P.118 à 123.

Études par thèmes :

- Racines belges : (dialectes, coutumes et folklore). Trois études. P.123 à 126.

- Pathologies, comportements et attitudes

Cinq ouvrages rares, seul l'excellente étude de T. Groensteen consacrée au rire est disponible on comprendra le pourquoi quant aux thématiques abordées : alcoolisme d'Haddock, dépression dans l'univers d'Hergé, folie et médecine, accidents et collisions ! P. 127 à 130.

- Histoire, Géographie, Environnement

Quinze sources retrouvées. P. 131 à 141.

- Sciences et techniques

Ici aussi, des merveilles mais des ouvrages confidentiels difficiles à se procurer (9 titres signalés) P. 142 à 148.

- Lectures particulières

Une section dite ésotérique demandant de solides notions pour le lecteur « Lambda ». Exigeant une connaissance des tarots, des notions de franc-maçonnerie et des clés alchimiques. Sept ouvrages demandant une lecture attentive et des connaissances affinées. P. 149 à 156. Chapitre surprenant.

Une suite est consacrée à une analyse littéraire, riche de cinq exemples. P. 156 à 160. Poursuivie par une étude philosophique, politique et idéologique dont un écrit se révèle rare et censuré : « L'hommage de nationalistes à leur reporter favori » d'A. Sanders. P.160 à 167. Une section traite des travaux psychanalytiques. Sept volumes signalés. P.168 à 174. Cet importante recension se poursuit avec la rubrique : Regards croisés mentionnant huit collectifs précieux. P.175 à 182.

- Amplifications imaginaires

Prolongements ludiques tendant à estomper la frontière entre le réel et la fiction.

- Corpus

Signale quatre études ou textes indispensables. P. 183 à 187.

- Tintin

Révèle huit souvenirs ou carnets de voyages du reporter. P.187 à 194.

- Figures individuelles

Décrit les personnalités tant de Nestor, que de Milou, Tournesol, des Dupondt, Tchang, La Castafiore. 7 exemples témoignent. P.195 à 199.

- Groupes de personnages

Traite des expéditions Sanders-Hardmuth et Calys. (voir *Les 7 boules de cristal*, *Le temple du soleil* et *L'étoile mystérieuse*) Deux petites merveilles. P. 200 et 201.

- Lieux

Raconte la vie à Moulinsart ou décrit l'histoire de la Syldavie. Trois citations. P.202 à 205.

- Réécritures

Décrit une collection sans intérêt. Une vingtaine de volumes. P.205 à 207.

- Les aventures apocryphes (pirates, parodies et pastiches)

Signale 4 essais difficiles à trouver. P.208 à 212.

- Hergé, hommages

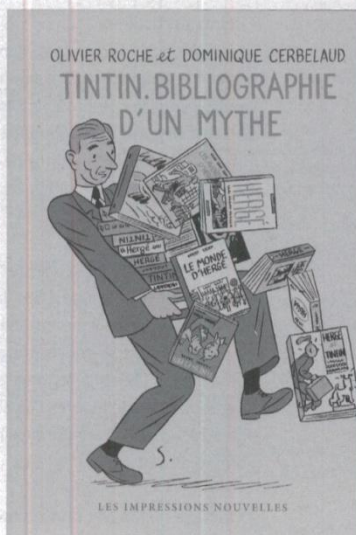
Montre combien l'œuvre mérite reconnaissance et admiration. Treize témoignages. P. 213 à 225.

- Expositions et divers

Mentionne les catalogues et les livres d'hommages artistiques. Seize découvertes. P.226 à 239.

- Musée Hergé

Fait le relevé des publications issues du musée consacrées au créateur en 2009. À ce jour, trois. P. 240 à 243.



- Philatélie

Aborde les ouvrages issus de l'émission de timbres. Quatre titres. P.243 à 246.

- Cinéma, théâtre, musique

Nous fait découvrir la richesse des spectacles proposés. Neuf curiosités. P.246 à 252.

- L'héritage commercial et artistique

Accorde une importance aux retombées de l'œuvre : École de Bruxelles, héritiers, générations Hergé, merchandising... Six ouvrages méritant le détour. P. 253 à 258.

- Un éclairage sur notre quotidien

Liste les aspects pédagogiques, politiques, ressources humaines et psychologie positive. Cinq études rares à trouver car confidentielles. P. 258 à 262.

- Contrôle des connaissances

Situe les albums-jeux et questionnaires relatifs à la connaissance parfaite de la série. Cinq sympathiques trouvailles. P.262 à 264.

- L'auteur Hergé

Regroupe les ouvrages biographiques dressant un portrait complet du créateur, de sa vie et de sa carrière. Dix indispensables. P. 265 à 276.

- Points particuliers

Témoignages, documents, enquêtes complètent la biographie. Un album sera saisi ou vendu « sous le comptoir » : *Tintin mon copain* de Léon Degrelle, s'attribuant la paternité de Tintin ! Seize études inédites ne manquant pas d'intérêt. P.277 à 290.

- Amis et collaborateurs

Au sein de son studio, Hergé était bien entouré, que l'on en juge : E.P. Jacobs, Bob De Moor, mais aussi momentanément Jacques Van Melkebeke. Il rencontrera aussi Alidor, puis Tchang (Tchang Tchong-jen) mais aussi Raymond Leblanc et Yves Duval. Onze biographies résument ces hommes illustres ou de l'ombre. P. 290 à 298.

- Ouvrages étrangers non traduits

Cette ultime section signale les livres non traduits, en allemand, en anglais, en espagnol et catalan, en portugais et en néerlandais. Quarante-six publications signalées. P.299 à 313.

- Un sommet d'érudition et de patience

L'ouvrage de référence que tout bibliothécaire, amateur, chercheur ou curieux se doit de posséder. Selon ses connaissances il ne tardera pas à trier l'essentiel de l'inutile en sélectionnant sur près de quatre cents la centaine de livres fondamentaux, dont certains sont déjà des classiques. (*Lectures* 117,133,139,150,155,170,178 et 182).

Essentiel, passionnant, documenté, agréablement écrit et illustré.

• ROCHE, Olivier et CERBELAUD, Dominique
Tintin, Bibliographie d'un mythe. -
 Bruxelles : Les impressions nouvelles, 2014. - 320
 p. : BD ; 21cm. - ISBN 978-2-87449-213-6.(Br.) :
 26,00 €.