

Tintin. Bibliographie d'un mythe

Ouvrages oubliés à ajouter

→ WESPIN, Dominique de ; *Teilhard Béjart Hergé. Trois hommes pour une vie* ; éd. Agendart ; Lasne ; 1993. Broché, 214 p. (15,6 x 22). Bien complet de la petite plaquette de souscription adressée par Alain Baran, le fils de Dominique, aux membres de la société Teilhard de Chardin expliquant que l'édition de l'ouvrage est une surprise que sa mère trouvera au pied du sapin de Noël 1992. Un bien intéressant témoignage. « D'ailleurs Hergé est aussi peu mort que possible », conclut l'auteure...

→ COATANTIEC, Gabriel ; *Petit essai de tintinologie* ; TheBookEdition ; Hallennes-lez-Haubourdin ; 2010. Broché, 341 p. (14,5 x 21). *Nouveau traité de tintinologie* ; TheBookEdition ; Hallennes-lez-Haubourdin ; 2011. Broché, 380 p. (14,5 x 21). Gabriel Coatantiec, médecin cardiologue, peintre et écrivain amateur, réunit dans ces deux volumes l'ensemble des chroniques mises en ligne sur feu Objectif Tintin, qui avaient déjà été publiées sous forme de petits fascicules chez le même éditeur en ligne. Portraits de personnages, analyse des albums et différents aspects de l'œuvre et du mythe, toujours avec humour.

→ HENGEVELD, Ed, LEEVER, Johan & WIJNTJES, André ; *Kuifje index* ; Kippenveld ; 2011. Broché, 344 p. (20 x 28). Non paginé. Ne pas confondre avec le *Kuifje index* de 1979 (TBM p. 308). Il s'agit ici de l'équivalent du travail d'Alain S. LERMAN pour l'édition néerlandaise du Journal de Tintin. Une somme.

→ LA BATELIÈRE, Jean-Loup de ; *Tintin et les filles* ; [sans mention d'éditeur] ; 2011. Broché, 79 p. (15,8 x 23,8). Il s'agit de la première édition (couv. couleur) - dont nous n'avons pas eu connaissance - de l'ouvrage recensé dans le TBM p. 122 (couv. N & B).

→ ROTULE, Professeur ; *Les 7 vies de Milou – Histoires d'os* ; [sans mention d'éditeur] ; 2011. Broché, 79 p. (15,8 x 23,8). Il s'agit de la première édition (couv. couleur) - dont nous n'avons pas eu connaissance - de l'ouvrage recensé dans le TBM p. 122 (couv. N & B).

→ FREYBURGER, Philipp ; *Sydavien versus Bordurien. Der Länderkonflikt bei Tintin im zeithistorischen Kontext* ; Grin ; Munich ; 2013. Broché ; 12 p. (18 x 25,5). Uniquement pour spécialistes !

Ouvrages parus depuis le 31 mars 2014

→ *Le rire de Tintin. Les secrets du génie comique d'Hergé* ; Le Vif - L'Express & Beaux Arts Magazine, numéro hors-série ; Bruxelles, Issy-les-Moulineaux ; 2014. Cartonné, 136 p. (22,5 x 30,2). Deux éditions différentes : L'Express & Beaux Arts Magazine, en France, Le Vif - L'Express & Beaux Arts Magazine, en Belgique. L'ouvrage aborde bien sûr l'humour dans les Aventures de Tintin et l'humour d'Hergé, et permet des extrapolations sur les divas, les casse-pieds ou les grands maîtres du comique. On peut tout aussi bien se replonger dans *Le rire de Tintin – Essai sur le comique hergéen* de Thierry GROENSTEEN.

→ *Tintin dans l'histoire* ; éd. Moulinsart et Historia ; Bruxelles, Paris ; 2014. Cartonné sous coffret, 250 p. (23,5 x 30,7). Les deux volumes « Les Personnages de Tintin dans l'histoire », publiés en 2011 et 2012 par Historia, sont ainsi réunis en un beau volume présenté sous coffret. L'ordre chronologique des albums a été rétabli, puisque « Amérique » et « Étoile » n'avaient pas été traités dans le vol. 1, et quelques petites erreurs ont été corrigées. Dommage qu'à la une du nouveau volume les éditeurs datent les événements qui ont inspiré l'œuvre d'Hergé de 1930 à... 1986 ! Jacques LANGLOIS, qui a coordonné *Tintin dans l'histoire*, l'avait pourtant signalé !

→ *Tintin et la mer* ; Historia, numéro hors-série ; Paris ; 2014. Cartonné, 128 p. (23,5 x 30,7). Mise en parallèle de treize séquences historiques et de l'œuvre d'Hergé pour explorer la mer, de sa surface aux profondeurs, et découvrir les bateaux, l'univers des marins, etc. Un nouveau numéro coordonné par Jacques LANGLOIS. En plus de l'édition classique, le collectionneur fou devra posséder encore une fois quatre éditions différentes issues des partenariats : Ouest-France, Le Temps, La Libre Belgique et La Presse. On doit ajouter la traditionnelle édition « collector » limitée, numérotée et tirée à 3 499 exemplaires, avec sa belle couverture gaufrée et son papier plus épais.

→ NEUJEAN, Nat & NEUMAN, Bertrand ; *When Hergé met Nat Neujean* ; éd. Moulinsart ; Bruxelles ; 2014. Broché, 52 p. (20,9 x 20,9). Remplace à notre grande satisfaction l'introuvable brochure signalée dans la BTI des ADH. Mais pourquoi ce titre en anglais ?

→ ARTAUD, Philippe & GORDIENNE, Robert ; *Dictionnaire encyclopédique de Tintin à l'usage des jeunes générations* ; éd. Le Dauphin vert ; Sète ; 2014. Broché, 444 p. (13 x 21). Les auteurs se gardent bien de proposer un nouveau commentaire de l'œuvre « propre à dégoûter d'un chef d'œuvre »... Il s'agit plutôt de compiler les savoirs, culturels et scientifiques, contenus dans les albums de Tintin, avec humour et bonhomie... C'est fait avec bonheur, et on aime ! Mais qu'en pensent les jeunes générations ? À propos de dictionnaires, deux projets sont dans les tuyaux : un *Dictionnaire Hergé* aux éditions Robert Laffont, collection Bouquins, ouvrage collectif annoncé pour 2015, coordonné par Maxence COLLIN et François RIVIERE (aucune nouvelle !) ; et un *Dictionnaire amoureux de Tintin* par Albert ALGOUD chez Plon, annoncé sur France Inter le 11 janvier 2016 !

→ CERBELAUD, Dominique & ROCHE, Olivier ; *Tintin. Bibliographie d'un mythe* ; Les Impressions nouvelles ; Bruxelles ; 2014. Tirage de luxe : cartonné, 320 p. (15 x 21,5), couverture blanche, 333 ex. numérotés de ADH 1 à ADH 333, 44 exemplaires numérotés de HC I à HC XLIV. 1^{ère} édition : broché, 320 p. (14,5 x 21), couverture crème, une centaine d'exemplaire ont été réservés aux ADH entourés d'un bandeau rouge avec un ex-libris de Stanislas signé et numéroté (120 ex.). 2^e édition revue et corrigée. Mêmes caractéristiques mais l'ouvrage est plus gros, il a été imprimé avec une couverture et un papier légèrement plus épais. Excellent et utile petit bouquin que ce « TBM » ! Dommage : il n'y a pas d'index, mais il a été mis en ligne sur le site du livre... Une petite brochure a été éditée avec les listes chronologique, alphabétique et un index très complet (MATOU, *Radiographie d'un mythe. Les annexes du TBM* ; chez l'auteur ; 2015. Broché, 50 p. (15 x 21). 100 exemplaires numérotés (25 « luxe » dos toilé rouge, petite image collée, et 75 normaux).

→ TORNARE, Alain-Jacques ; *Tintin interdit - Pastiches et parodies* (2^{nde} édition) ; éd. de Penthes & éd. Cabedita ; Pregny-Chambésy ; 2014. Broché, 48 p. (22 x 29,3). Couverture et rabats (avec une parodie des pages de garde bleu foncé) d'Exem. Cette nouvelle édition voit apparaître le nom de l'auteur sur la couverture (il avait été oublié sur la première). Deux dessins (p. 4 et 27) ont également été retirés (par « gain de paix ») car considérés comme « illicites » par la société Moulinsart et remplacés par des encarts explicatifs. Pourquoi ces deux-là ? Pourquoi pas d'autres ? C'est ridicule !

→ CZOUZ-TORNARE, Alain-Jacques ; *Tint'inconnu en parodies* ; éd. du Valhermeil, Musée des Suisses dans le monde & Château de Penthes ; Rueil Malmaison ; 2014. Broché, 48 p. (22 x 29,3). Couverture d'Harry Edwood et rabats (avec une parodie des pages de garde bleu foncé) d'Exem. Il s'agit grosso modo du même catalogue que la 2nde édition de *Tint'interdit - Pastiches et parodies*. Nouvelle préface de Patrick Ollier, député-maire de Rueil Malmaison. Les éditeurs publient également deux projets de couverture d'Harry Edwood (p. 1 et 48). En parcourant l'exposition de Rueil Malmaison, le visiteur pouvait voir sous certaines œuvres un petit autocollant rouge et lettres blanches : « La société Moulinsart considère ce visuel comme une adaptation non autorisée, et non comme une parodie ».

→ D'AOUST, Matthieu, DUPONT, Charlie & LIPPENS Valéry ; *Monsieur Dupont est partout* ; [chez les auteurs] ; Bruxelles ; 2014. Broché 258 p. (16 x 16). Inde, Japon, Turquie, Normandie, mais aussi dans les pommes, au golf, à la plage, etc. Monsieur Dupont, ou plutôt sa figurine, a été photographiée vraiment partout, et souvent dans des situations très surprenantes, voire compromettantes ! Au bénéfice de « Relais pour la vie », fondation contre le cancer, avec la bénédiction du Château.

→ GODDIN, Philippe ; *La Malédiction de Rascar Capac*, vol. 2 : *Les secrets du Temple du soleil* ; éd. Moulinsart & Casterman, Bruxelles, 2014. Cartonné, format à l'italienne, sous emboitage, 136 p. (29,8 x 21,5). La suite attendue de cet excellent travail d'édition et de commentaire du diptyque solaire.

→ LOFFICIER, Jean-Marc & Randy ; *Tintin et les secrets dévoilés - Le guide indispensable des albums BD* ; Pages ouvertes ; Paris ; 2014. Broché, 158 p. (14 x 20,2). Que dire ? Une présentation des Aventures de Tintin pour celles et ceux qui n'y connaissent rien... Passons. On parle beaucoup dans les salons tintinophiles d'un volume dans la collection « Pour les Nuls » (First), un ouvrage indispensable pour Moulinsart, ironisent certains tintinologues...

→ MARICQ, Dominique ; *Les Trésors de Tintin* (2^e édition) ; éd. Moulinsart & Casterman ; Bruxelles ; Paris ; 2014. Cartonné, 96 p. (26,8 x 30,5). Conception totalement différente pour cette réédition, le livre, beaucoup plus « mince », est maintenant accompagné d'une chemise contenant l'ensemble des 22 documents « rares et inédits » en fac-similés, et d'une feuille de légendes, le tout dans un beau coffret (28,5 x 33).

→ MOUCHART, Benoît ; *À l'ombre de la ligne claire. Jacques Van Melkebeke entre Hergé et Jacobs* ; Les Impressions nouvelles ; Bruxelles ; 2014. Brochée, 224 p. (14,5 x 21). Nouvelle version revue et augmentée de l'ouvrage publié en 2002. Le titre est légèrement différent et Stanislas refait une nouvelle illustration de couverture.

→ NIȚĂ, Dodo ; *Tintin in Romania* (3^e édition) ; Pionier Press ; Stockholm ; 2014. Broché, 48 p. (19 x 23). Tirage de tête identique, tamponné, signé et numéroté à 50 ex. par l'auteur, présenté dans une farde reprenant la couverture. Brochure illustrée bilingue anglais/suédois, le « best-seller » de notre ami Dodo NIȚĂ s'internationalise un peu plus !

→ SØGAARD, Maria (dir.) ; *Tintin & Tors* ; ITRS ; København ; 2014. Broché, 212 p. (20,5 x 20,5). Pour son livre annuel (2012-2013) l'équipe de l'Institut d'études interculturelles et régionales de l'université de Copenhague se penche - visiblement avec passion - sur Tintin.

→ VANIN, Laurence ; *Tintin & Hergé. Une aventure de la pensée. Où sont les femmes ?* (2^e édition) ; éd. Ovadia ; Nice ; 2014. Broché, 270 p. (12,5 x 19). L'auteure ajoute une partie sur les personnages féminins dans l'œuvre d'Hergé « entre discrétion et émancipation ».

→ GUILLEM, Jacint ; *Aquell jove repòrter belga que tenia un fox terrier blanc...* ; éd. MoulinSab ; Sabadell ; 2014. Cartonné, 222 p. (21,5 x 29,8). Une trentaine d'exemplaires (annoncés) de ce magnifique et mystérieux catalogue des expositions de Sabadell (2011-2012) et Barcelone (2013).

→ LA BATELIÈRE, Jean-Loup de ; série d'albums *Comment Hergé a créé...* ; éd. Strips&Co ; 2014. Cartonné, 29 p. (22,4 x 30). **15/** *Comment Hergé a créé Objectif lune*, 2015. **16/** *Comment Hergé a créé On a marché sur la lune*, 2015. Nombre de pages et prix stables.

→ *Les aventures de Saint-Tin et son ami Lou*, éd. le Léopard démasqué. **22/** ZOLA, Gordon ; *Saint-tin et les p'tits carrosses* ; Paris ; 2014. Broché, 166 p. (11,8 x 17,9). **23/** ZOLA, Gordon, *Saint-Tin reporter au « petit vin qui aime » obéi des chauds viêts* ; Paris ; 2015. Broché, 156 p. (11,8 x 17,9). La drôle de saga touche à sa fin, *Saint-Tin et l'Art fat* devrait sortir en février 2016, et les rumeurs d'un 25^e volume (TBM p. 207) - sous forme d'un album de bande dessinée ! - bruissent dans les conversations des forums pastichotintinophiles.

→ MÉRAND, Patrick ; *La Géographie et l'histoire dans l'œuvre d'Hergé* ; éd. Sépia ; Saint-Maur-des-Fossés ; 2015. Broché, 112 p. (16 x 24). Une nouvelle manière d'enrichir nos connaissances à partir de l'œuvre d'Hergé, largement illustré, mais pas par Hergé !

→ *Tintin. Les arts et les civilisations vus par le héros d'Hergé* (Géo hors-série) ; éd. Prisma ; Gennevilliers ; 2015. Cartonné, 132 p. (24 x 30,5). Certes il est indiqué « Nouveau ! » dessus, mais ça sent un peu le recyclage du *Tintin grand voyageur du siècle...* On conseillera cependant le volume rien que pour l'entretien et les belles photos de Pierre STERCKX, décédé le 2 mai 2015. Nouvelle édition sous forme d'un beau livre quelques mois plus tard sous le même titre (Géo édition collector) ; éd. Moulinsart & Prisma ; Gennevilliers, Bruxelles ; 2015. Cartonné, dos toilé, 160 p. (25 x 31,7).

→ WAGNER, Igor ; *Tintin et la musique* ; Editions royales syldaves ; 2015. Broché, 84 p. (16 x 24). Du Jazz band russe des Soviets, au Haddock à la guitare de l'Alph-Art, les allusions musicales des Aventures de Tintin. Selon certaines sources, l'ouvrage aurait été écrit par Jean-Loup de LA BATELIÈRE lui-même !

→ LA BATELIÈRE, Jean-Loup de ; *Tintin & ses clones* ; Editions royales syldaves ; 2015. Broché, 78 p. (16 x 24). Emprunts, hommages, parodies, citations, etc., un survol de « l'héritage informel » d'Hergé, très décevant pour un sujet qui nous passionne...

→ LA BATELIÈRE, Jean-Loup de ; *Hergé & le mythe du savant fou* ; Editions royales syldaves ; 2015. Broché, 76 p. (16 x 24). Après une amusante typologie du savant fou, l'auteur retrouve les ancêtres de Tournesol puis se penche sur « les savants fous dans l'œuvre d'Hergé ».

→ *Le Temple du soleil. Le grand dessin animé des jeunes de 7 à 77 ans. Dialogues. Story-board. Documents* ; Les Éditions du Temple ; 2015. Cartonné, dos toilé, 166 p. (21 x 30). Tirage à 99 exemplaires numérotés de 01 à 99 et 30 exemplaires hors commerce numérotés HC 01 à HC 30. Une merveille absolue pour les passionnés de Belvision. Un volume sur L'Affaire Tournesol est attendu.

→ *Tintin à la carte* ; Ironie BD ; 2015. Tome 1 : *les cartes officielles*. Tome 2 : *les cartes parallèles*. Tome 1 : *annexes*. Broché, tome 1 : 84 p. tome 2 : 92 p. annexes : 20 p. (21 x 29,7). Les cartes sont reproduites en couleur. Tirage (malheureusement) confidentiel de ce catalogue des cartes postales, officielles ou non, autour des Aventures de Tintin. Un travail colossal et rigoureux pour un résultat exceptionnel qui mériterait d'être mis à la disposition des collectionneurs !

→ BOCQUET, José-Louis, FROMENTAL, Jean-Luc & STANISLAS ; *Les aventures d'Hergé* (4^e édition) ; Dargaud ; Paris ; 2015. Cartoné, 94 p. (22,5 x 30,2). Pas de planches supplémentaires cette fois-ci, mais, sous une nouvelle couverture, représentant Hergé son chat sur l'épaule, le dessinateur fétiche des auteurs tintinophiles ajoute un cahier de dessins récapitulatif de tout son travail autour d'Hergé et de la ligne claire.

→ HUMBERSTONE, Richard ; *A Scale Modellers's Guide to Aircraft from the adventures of Tintin. From 'Land of the Soviets' to 'Tintin and the Picaros'* ; Blue Rider Publishing ; Londres ; 2015. Broché, 60 p. (20,4 x 25,4). Introduction de Frank GRIESE. Incroyable ! Tous les avions des Aventures de Tintin sous toutes les coutures, indispensable pour les passionnés de maquettes et de modélisme, et les tintinologues acharnés ! La version française de ce petit album (*Le guide du maquettiste des avions des Aventures de Tintin. Du pays des Soviets à Tintin et les Picaros*, caractéristiques identiques) a été publiée quelques mois plus tard.

→ *Anthologie des parodies, pastiches et hommages* ; GLC ; Bruxelles ; 2015. Cartoné, 392 p. (21,5 x 30,2). Annoncé dans le TBM (note 79, p. 208), non paginé, l'ouvrage tient ses promesses, malgré son côté foutraque. Plus d'un millier de titres différents (et des milliers d'éditions !) sont recensés et classés par ordre alphabétique dans quatre rubriques : 1) Albums et portfolios ; 2) Magazines, journaux et extraits d'albums ; 3) Livres, nouvelles, essais et romans ; 4) Calendriers, cartes postales, enveloppes, affiches, etc. Les notices sont rédigées avec précision et humour. Des citations surprises et des références enrichissent le tout. Un travail titanesque et un véritable cauchemar pour les ayants droit... Les 150 premiers exemplaires ont été numérotés et sont diffusés avec un ex-libris de Pascal SOMON, à qui l'on doit la couverture. Deux autres volumes sont prévus : *Anthologie des pirates, plagiat et contrefaçons* et *Anthologie des traces, clin d'œil et allusions*.

→ PEETERS, Benoît ; *Lire Tintin - Les bijoux ravis* (3^e édition) ; éd. Les Impressions Nouvelles ; Coll. Réflexions faites ; Bruxelles ; 2015. Broché, 288 p. (17 x 24), couverture légèrement différente, plus claire. Réédition d'un classique (1984) qui nous lance sur la piste du « prodigieux succès » et de « la stupéfiante modernité » des Aventures de Tintin. L'essai de Benoît PEETERS est suivi d'un long et passionnant entretien avec Hergé.

→ *Les animaux de Tintin. L'extraordinaire bestiaire de l'œuvre d'Hergé* ; Le Point, numéro hors-série ; Paris ; 2015. Cartoné, 130 p. (23,7 x 30,3). Comme Didier PASAMONIK de l'Agence BD, on avait un peu peur à l'annonce de sa publication. Mais Jacques LANGLOIS, « qui cornaque ce numéro, a une fois de plus la ressource de s'entourer de plumes fertiles et le bestiaire passé en revue s'avère passionnant » (Actua BD le 20 octobre 2015). On sent en effet que les auteurs se sont vraiment amusés à rédiger et mettre en page ce numéro. En plus de l'édition du Point, le collectionneur fou devra posséder cette fois deux autres éditions différentes issues des partenariats : La Libre Belgique et La Presse, ainsi que l'habituelle édition « collector » limitée, numérotée et tirée à 3 499 exemplaires.

→ CRESPEL, Yves, VERLEY, Benoît ; *Hergé, Tintin et les trains* ; éd. Casterman & Moulinsart ; Paris, Bruxelles ; 2015. Cartonné, 62 p. (22,5 x 30,4). Avec la collaboration d'Emmanuel COLLET. Le manuscrit de Jean Michel PETTI, et de ses deux complices tintinophileferroviphates, Yves CRESPEL et Benoît VERLEY, est sorti des oubliettes (TBM p. 142) et est passé à la moulinette du Château. Curieusement, 4 pages sont consacrés au Train World de Schaerbeek (l'ouvrage sort à cette occasion, nous dit-on...), alors que les fresques d'Hergé ornant différentes gares de Bruxelles ne sont même pas évoquées. By Jove !

→ *Les Bijoux de la Castafiore. Château de la Hulpe* ; éd. ASBL Opéra pour tous & Moulinsart ; La Hulpe, Bruxelles ; 2015. Broché, 24 p. (22 x 22). Programme de la comédie lyrique en 16 tableaux d'après l'œuvre d'Hergé créé au château de la Hulpe le 17 septembre 2015.

→ STERCKX, Pierre ; *L'Art d'Hergé. Hergé et l'art* ; éd. Moulinsart & Gallimard ; Bruxelles, Paris ; 2015. Cartonné, sous liseuse, 240 p. (24 x 29). L'ouvrage sort simultanément en anglais sous le titre *Tintin : Hergé's Masterpiece* (volume identique sous une liseuse légèrement différente, traduction de Michael Farr) et sert de catalogue à la belle exposition à la Somerset House à Londres - sous le même nom (nov. 2015 - janv. 2016). Émouvant à plus d'un titre - Pierre STERCKX est mort au mois de mai 2015 - cet ouvrage, indispensable pour sa qualité d'édition et sa belle écriture, constitue, comme le souligne Benoît PEETERS, « un aboutissement » pour son auteur. Critique d'art, ami d'Hergé et spécialiste de son œuvre, qu'il a déjà décortiquée avec bonheur dans plusieurs ouvrages, Pierre STERCKX dévoile ici la dimension artistique d'Hergé.

→ BLIN, Louis ; *Le monde arabe dans les albums de Tintin* ; éd. L'Harmattan ; Paris ; 2015. Broché, 176 p. (13,5 x 2,5). Préface d'Henry LAURENS, professeur au Collège de France. L'auteur, docteur en histoire et arabisant, propose une analyse passionnante de la façon dont Hergé présente le monde arabe et ses habitants, et ce que cela révèle du rapport entre l'Orient et l'Occident au XX^e siècle, en ce qui concerne Hergé, « une image dominée par des préjugés ethnocentriques tempérés par un profond humanisme ». Louis BLIN est meilleur arabisant que spécialiste du brusseleer.

→ MÉRAND, Patrick ; *Les Arts et les Sciences dans l'œuvre d'Hergé* ; éd. Sépia ; Saint-Maur-des-Fossés ; 2015. Broché, 112 p. (16 x 24). Bob Garcia ! Sors de ce corps !!! Patrick MÉRAND creuse son filon, ici les arts et la science, album par album, toujours largement illustré, toujours pas par Hergé...

→ BERGERON, Francis ; *Hergé, le voyageur immobile. Géopolitique et voyages de Tintin, de son père Hergé, et de son confesseur l'abbé Wallez* ; éd. Atelier Fol'fer ; La Chaussée d'Ivry ; 2015. Broché, 180 p. (14 x 20). « Autant Georges Remi fut le plus bruxellois des Belges, et Hergé le plus sédentaire des dessinateurs, autant Tintin aura parcouru l'Europe et le monde, jusqu'à la lune ! C'est cet étonnant contraste que raconte ce livre ». Sans oublier l'influence de l'abbé Wallez ou de Léon Degrelle : la barre à droite toute !

→ RATTE, Philippe ; *Tintin ou l'accès à soi* ; éd. Ginkgo ; Paris ; 2015. Broché, 386 p. (14 x 21). Moulinsart n'a pas accepté que l'ouvrage soit « abondamment illustré », des cases blanches remplacent donc les cases de Tintin... « L'universalité du succès persistant des aventures de Tintin atteste que cette œuvre porte en elle une contribution essentielle à l'essor de chacun », estime l'auteur, que nous ne contredirons pas. Après, tout se complique... Entre la « grotte utérine où le retient la puissance femelle », la « virginité nuptiale apotropaïque », et « le scellé mortifère du secret », on a un peu de mal à suivre. Contient cependant quelques belles trouvailles.

→ Hergé. *Le Feuilleton intégral* (vol. 11 - 1950 - 1958 - *Objectif Lune, On a marché sur la Lune, l’Affaire Tournesol, Coke en stock, La Vallée des Cobras*) ; éd. Moulinsart & Casterman ; Bruxelles, Paris ; 2015. Cartonné, reliure bodonienne, dos toilé, 440 p. (25 x 30). Postfaces passionnantes et utiles de Jean-Marie EMBS, Philippe MELLOTT et Benoît PEETERS. Déjà baptisée « la Pléiade » par les tintinophiles (cf. TBM p. 50), cette collection propose l’intégralité des premières versions des histoires créées par Hergé telles qu’elles furent publiées dans les journaux entre 1925 et 1976, ainsi que tout le matériel graphique qui les accompagnait (couvertures, illustrations, bandeaux titres...). La publication de la collection s’étalera sur une période de 6 à 8 ans. À suivre ! En espérant que le travail d’édition (papier, reliure, etc.) sera amélioré pour les autres volumes...

→ ANDRÉ, Alain ; *Le Secret de l’Oreille mystérieuse* ; éd. Astrée, Paris, 2015. Broché, 198 p. (14 x 21). Quand, comment et par qui le fétiche arumbaya a-t-il été dérobé ? Telle est la triple question à laquelle l’auteur, commandant de police avec une solide expérience dans le domaine des enquêtes judiciaires, va répondre avant de livrer une « incroyable vérité cachée »...

→ NATTIEZ, Renaud ; *Le Mystère Tintin. Les raisons d’un succès universel ; Les Impressions nouvelles* (coll. *Réflexions faites*) ; Bruxelles ; 2016. Broché, couverture de Stanislas (couv. crème), 368 p. (14,5 x 21). Tirage de tête : (cartonné, couv. orange, 15 x 21,5), 200 ex. numérotés (de 1 à 150 et de HC I à HC L) signés par l’auteur et le dessinateur. Sans aller jusqu’à dire que Renaud Nattiez a « trouvé la voie », lui-même se gardant bien des surenchères délirantes de certaines exégèses, on se réjouira de le voir emprunter de nouveaux chemins pour renforcer le sens de cette œuvre hors du commun et de mettre à jour les raisons d’un succès, qui, à défaut d’être éternel, tend à l’universel. Et comme disait le capitaine, à la lecture ce livre, on se sent « déjà un peu plus instruit » !

→ JOURET, Jean-Claude ; *Hergé & la publicité* ; éd. Weyrich ; Neufchâteau ; 2016. Cartonné avec jaquette, 200 p. (25 x 21). Tirage de tête : impression à chaud en argent sur les titre de la jaquette et de la couverture, 350 ex. numérotés et signés par l’auteur sur les pages de garde (finition spéciale exclusive pour le TI). Jean-Claude Jouret, premier secrétaire général de la Fondation Hergé et ancien administrateur de Tintin Licensing, grand spécialiste du sujet, propose quatre axes dans son nouvel ouvrage : Hergé et la publicité ; les techniques publicitaires au service de la promotion des aventures de Tintin ; la publicité dans les aventures de Tintin ; et enfin l’utilisation publicitaire des héros d’Hergé.

→ PONTIER, Jean-Marc ; *Hergé, la part du lecteur* ; éd. PLG ; Montrouge, 2016. Broché, couverture avec rabats, 112 p. (16 x 24). Couverture de Stanislas. Un ouvrage critique portant sur le rapport d’Hergé au lectorat. L’auteur montre combien Hergé s’est toujours préoccupé de son jeune lecteur en misant sur son intelligence déductive. A noter que la carte de vœux 2016 de la maison d’édition propose une version légèrement différente du dessin de couverture de Stanislas.

Liste close le 31 janvier 2016
